



Jacques-Antoine Bresch

débuté ses études musicales au Conservatoire National de Région de Strasbourg (premiers prix de flûte à bec, flûte traversière baroque et musique de chambre, Diplôme de musique ancienne), les poursuit au Conservatoire Erik Satie de Paris (premiers prix dans ces deux instruments auprès d'Hélène d'Yvoire et de Pierre Hamon), avant de se perfectionner en flûte traversière baroque au Lemmensinstituut de Louvain avec Frank Theuns et au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Barthold Kuijken (premier prix).

Il se produit en concert au sein de plusieurs ensembles, dont Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Le Parlement de Musique (Martin Gester), l'Ensemble 415 (Chiara Banchini), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), l'Ensemble William Byrd (Graham O'Reilly), le quatuor de flûtes In Quarto avec lequel il a créé plusieurs oeuvres, l'Orchestre Léonard de Vinci de Rouen (Oswald Sallaberger et Laurence Equilbey), notamment à Ambronay, Sablé, Beaune, Lyon, Rennes, Luxembourg, Stuttgart, Leipzig, Magdeburg, Vienne... Il a participé à plusieurs enregistrements radiophoniques (France Musiques, Radio Classique, radios allemandes et autrichiennes) et discographiques (chez Naxos, Accord, Decca-l'Oiseau-Lyre, k 617, Zig-Zag Territoires).

- Né le 4 mai 1966 à Strasbourg.
- Baccalauréat A3 (Arts Plastiques) obtenu à Strasbourg en 1984.

Études musicales

Au Conservatoire National de Région de Strasbourg, dans le cadre du Département de Musique Ancienne : étudie la flûte à bec et la flûte traversière baroque auprès de Jean-François Alizon, et la musique d'ensemble sous les directions de Martin Gester, Patrick Blanc, Michel Holveck, Nicolas Stroesser.

1987 : Médaille d'or (Premier prix) de flûte à bec.

1988 : Médaille d'or de déchiffrage (flûte à bec)

Médaille d'or de musique de chambre.

1989 : Diplôme Supérieur de flûte à bec, mention Très-Bien.

Médaille d'or de flûte traversière baroque.

Médaille d'or de déchiffrage (flûte traversière baroque).

Diplôme Supérieur de musique de chambre, mention Très-Bien.

Diplôme de Musique Ancienne : cursus de deux ans comprenant : histoire de la musique et analyse (Martin Gester), solfège spécialisé (Anne-Laure Godart), danse baroque (Christine Bayle), improvisation et diminution (Nicolas Stroesser).

Prix "Pierre Pflimmlin" décerné par la Ville de Strasbourg pour l'ensemble de ses récompenses.

A la Faculté des Sciences Humaines de Strasbourg :

1989 : Licence de Musicologie.

Au Conservatoire du VII^e Arrondissement de Paris :

1991 : Premier prix de flûte traversière baroque (Hélène d'Yvoire).

Premier prix de flûte à bec (Pierre Hamon).

Au Lemmensinstituut de Louvain (Belgique) :

1992 : Diplôme de flûte traversière baroque (Frank Theuns).

Au Conservatoire Supérieur C.N.R. de Paris :

1993 : Premier prix à l'unanimité de flûte traversière baroque, dans le cadre du Diplôme de Musique Ancienne (classe d'Hélène d'Yvoire et de Marc Hantaï).

Au Conservatoire Royal de Bruxelles :

1995 : Premier Prix de flûte traversière baroque (Barthold Kuijken).

Concerts :

Depuis 1982, nombreux concerts en formation de chambre et en orchestre ainsi qu'au sein de divers ensembles :

2000 : *Ensemble William Byrd* (dir. Graham O'Reilly),

depuis 1999 : *Orchestre Wanda Landowska* (dir. Sébastien Marq),

depuis 1998 : *Orchestre Léonard de Vinci - Théâtre de Rouen* (dir. Oswald Sallaberger),

Choeur de chambre Accentus (dir. Laurence Equilbey),

Collegium Musicum (Philippe Suzanne),

depuis 1996 : *Les Talens Lyriques* (dir. Christophe Rousset),

Le Parlement de Musique (dir. Martin Gester),

Le Capriccio Français (dir. Philippe Le Fèvre),

In Quarto (quatuor de flûtes à bec, répertoire contemporain, dir.

Patrick Blanc)

1995 : *La Compagnie des Violons du Roy* (dir. Frédéric Martin),

Orchestre Baroque de Strasbourg,

1993, 95, 97 : *Camerata Saint-Louis* (dir. Georges Guillard).

1995, 2000 : *Le Concert Spirituel*

1990-1993 : *Les Saveurs Sonores...*

Notamment à Stuttgart (1989), aux festivals de Beaune (1991 et 2000), de Sablé (1992 et 1994), au Bachdenkmal de Leipzig (1995), aux festivals de Luxembourg (1995), d'Ambronay (1996), du Vieux Lyon (1996), de Saint-Denis (1998), de Saint-Riquier (2000), pour l'Ouverture du Forum du cinéma européen (Strasbourg, 1996), à l'Opéra du Rhin (1996 et 1997), au Théâtre de l'Athénée (Paris, 1997), à Vienne (Autriche, 1997), au Telemann Festtage de Magdebourg (1998), au Mai du Clavecin de Chartres, avec Hervé Niquet (1998), au Théâtre de Rouen (1998), à l'Opéra de Rennes (2000)...

Plusieurs enregistrements radiophoniques pour Radio-France, Radio-Classique, Radio ORF (Autriche) et en Allemagne, ainsi que pour les chaînes de télévisions France 3, Mezzo, Kto.

Plusieurs créations de pièces contemporaines pour flûtes à bec (œuvres de Patrick Blanc, Bonu Koo).

1996 : Concert au New Morning à Paris, avec la chanteuse indienne Mahogany (arrangements Lucien Athanase, collaborateur de Khaled, Sapho...).

Enregistrements :

1995 : *Les Grands Motets Lorrains* de Desmarest, avec *La Compagnie des Violons du Roy* et le *Studio de Musique Ancienne de Montréal* (K. 617).

Six Concertos pour cinq flûtes traversières de Boismortier, avec *Le Concert Spirituel* (Naxos), " Choc du Monde de la Musique ".

1996 : *Amadeus & Vienna*, Airs de Mozart, Haydn, Cimarosa, Salieri..., avec *Les Talens Lyriques* (L'Oiseau-Lyre), " Diapason d'or ".

1997 : *La Senne festeggiante* de Vivaldi (Sérénade), avec *Le Parlement de Musique* (Accent).

1999 : *Concerto pour clarinette en sol K 621b* de Mozart (extrait), avec *l'Ensemble 415*, dir. Chiara Banchini (Zig Zag Territoires).

Caprice impertinent, œuvres de Karkoshka (création) pour flûtes à bec et percussions, Scheidt & anonymes anglais du 16^e siècle, avec *In Quarto* (à paraître).

1999 : Direction artistique de l'enregistrement des *douze Fantaisies pour flûte seule* de Telemann, par Jocelyn Daubigny, pour BMG-Deutsche Harmonia Mundi.

Enseignement :

depuis 1991 : Professeur de flûte à bec au Conservatoire Maurice Ravel de Levallois-Perret.

1994 : Diplôme d'État de Musique Ancienne (flûte à bec).